

Erica Dillon

“Los sentidos de Romero: una mirada antropológica sobre la construcción social de un espacio hospitalario”

Director: Dr. Mauricio Boivin. Maestría en Antropología Social, Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES)-Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) / Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Argentina, Buenos Aires, mayo 2005.

“Los sentidos de Romero: una mirada antropológica sobre la construcción social de un espacio hospitalario” surge a partir del trabajo de campo etnográfico en el Hospital Interzonal Especializado de Agudos y Crónicos Dr. Alejandro Korn, de Melchor Romero (Provincia de Buenos Aires), un neuropsiquiátrico más conocido como “Romero”. Esta tesis indaga en los aspectos cotidianos de la vida hospitalaria que poco tienen que ver con el “deber ser” y que se desarrollan en los intersticios de la institución médica, mostrando que ésta comprende mucho más que su racionalidad o finalidad oficial. ¿Qué es este hospital para quienes conviven cotidianamente con su realidad? es el interrogante que dirige este estudio, el cual se centró en las prácticas y sentidos en torno al hospital de aquellos que pasan más tiempo interactuando en él, es decir los “pacientes” que viven allí desde hace décadas y el “personal” (administrativo, de enfermería, de mantenimiento) que vive en el pueblo de Melchor Romero lindante y que es diferenciado de los “profesionales” que no residen en la zona.

La vida cotidiana en Romero revela prácticas sociales que escapan a la dimensión médica y en las cuales se construye el espacio hospitalario como recurso y como ámbito doméstico a la vez, desarrollándose relaciones adentro/afuera, hospital/pueblo, y pacientes/comunidad que redefinen los sentidos que la institución tiene para quienes interactúan en ella. Esta realidad práctica, a diferencia de la normativa formal, permite también replantear la aplicación acrítica de los modelos de descripción y análisis del hospital psiquiátrico como institución cerrada, total, o disciplinaria (Goffman, Foucault). En Melchor Romero el manicomio no existe en la forma original que tuvo a fines del siglo XIX y principios del XX, ni tampoco en la forma custodial y disciplinante de estricta vigilancia cuestionada por los críticos de la institucionalización. Tampoco existe reformulado según las nuevas tendencias desinstitucionalizadoras. Esta tesis muestra que en su aparente indefinición Romero comprende tanto un poco de esto como un poco de aquello, sumado a un sentido diferente y propio otorgado por quienes conviven en un contexto de pobreza, de abandono familiar/social/institucional/estatal, y de recurso a lo público/estatal. Tanto viejas prácticas de segregación como nuevas prácticas de “integración con la comunidad” se entremezclan en un espacio público hospitalario en el que “pacientes” y “personal” (a su vez parte de la “comunidad”), tienen una activa participación en su construcción social, su uso, su apropiación, y sobre todo su reproducción.